

Pour vous préparer pour la Spécialité HGGSP, je vous recommande d'acquérir l'ouvrage suivant. Pascal Boniface, "*La géopolitique, 50 fiches pour comprendre l'actualité*", édition Eyrolles (facile à lire et qui donne de bonnes bases. Vous pourrez le consulter pendant les 2 années du cycle terminal) Vous lirez les doubles pages qui vous intéressent en priorité.

Je vous conseille aussi **d'acheter régulièrement la presse écrite** (une fois par semaine un quotidien, *Le Monde, La Croix, Libération, Le Figaro* ou un hebdomadaire *Le courrier International* par exemple) et de **synthétiser un ou deux articles. Cherchez aussi le vocabulaire** que vous ne maîtrisez pas (vous pouvez faire un **petit carnet** comme pour les langues étrangères).

L'an prochain les thèmes abordés seront dans cet ordre : L'enjeu de la connaissance / Faire la guerre, faire la paix / Le patrimoine / L'environnement / Histoire et Mémoires / la conquête de nouveaux espaces

Pour vous préparer, vous pouvez regarder des films de fiction, visionner des documentaires.

Je vous propose quelques ouvrages ou romans :

1. GUERRE ET PAIX – THEME 2

- *Sortir du chaos, Les crises en Méditerranée et Moyen-Orient*, Gilles Kepel, Folio, 2021, Pour comprendre la situation actuelle, il revient sur les cinquante dernières années qui ont fait l'histoire de cette région tourmentée : depuis la guerre d'Octobre 1973 (du « Kippour » ou du « Ramadan »), suivie de l'explosion des prix du pétrole et de la prolifération du jihad. Il montre comment « chacun essaye de sortir du chaos à sa manière » et éclaire les choix décisifs qu'auront à faire les peuples et les dirigeants de cette région – mais aussi les citoyens de l'Europe

2. HISTOIRE ET MEMOIRE – THEME 3

- *Petit pays*, Gaël Faye, 2017, *Le livre de Poche – (Prix Goncourt des Lycéens)* - *Petit pays* c'est le point de vue d'un enfant de dix ans sur le génocide rwandais. L'innocence du protagoniste disparaît devant la barbarie des hommes.
- *L'art de perdre*, Alice Zeniter, 2017, *Poche – Prix Goncourt des Lycéens* - L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines.
- *Un loup pour l'homme*, Brigitte Giraud, 2017, - Printemps 1960. Antoine est appelé pour l'Algérie au moment où Lila, sa toute jeune femme, est enceinte. Il demande à ne pas tenir une arme et se retrouve infirmier à l'hôpital militaire de Sidi-Bel-Abbès.
- *Meurtres pour mémoires*, Didier Daeninckx, *Babelio*, 1985 - Paris, octobre 1961 : à Richelieu-Drouot, la police s'oppose à des Algériens en colère. Thiraud, un petit prof d'histoire, a le tort de passer trop près de la manifestation qui fit des centaines de victimes.
- *Si c'est un homme*, Primo Levi, 1947, *Babelio*
- *V. 13, Chronique judiciaire*, Emmanuel Carrère, 2022, *P.O.L.*, *V.13 : c'est le nom de code du procès des attentats terroristes du vendredi 13 novembre 2015 qu'Emmanuel Carrère a suivi du premier au dernier jour et dont il nous raconte l'expérience éprouvante.*

- *Terrasses ou notre long baiser si longtemps retardé*, Laurent Gaudé, 2024, Actes Sud, Chant polyphonique, élégie narrative, "Terrasses" porte la parole de ceux qui ont vécu la joie puis la terreur, restitue les gestes, les regards échangés, la sidération partagée, offre à tous la possibilité d'un avant l'"après", dont le temps érode l'impossible oublié.
3. L'ENVIRONNEMENT – THEME 5
    - *J'aurais pu devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond*, Alexis Jenni, 2020
  4. *Puis ....*
    - *Tous les atlas Autrement* qui apportent un éclairage visuel et cartographique sur les grands thèmes que nous allons travailler.

**Vous pouvez aussi lire des BD :**

1. GUERRE ET PAIX – THEME 2
  - *Histoire de Jérusalem*, V. Lemire et C. Gauthier, Les Arènes, 2022
2. HISTOIRE ET MEMOIRE – THEME 3
  - *Maus, L'intégrale*, Art Spiegelman, 1986
  - *La Fantaisie des Dieux, Rwanda*, 1994, H. Patrick de St Exupéry, Les arènes, 2014
  - *Histoire de la guerre d'Algérie*, B. Stora et S. Vassant, Seuil, 2016
3. L'ENVIRONNEMENT – THEME 5
  - *Fukushima, chronique d'un accident sans fin*, B. Galic et R. Vidal, 2021, Glénat.
  - *Semences sans influences*, R. de Heyn, la Boîte à bulles, 2022
  - *Les Sauvages*, Nadar et J. Frey, Futuropolis, 2023
  - *Un monde sans fin – Jancovici et Blain*, Dargaud, 2021
4. LA CONNAISSANCE – THEME 6
  - *La Bombe*, Didier Alcante, LF Bollée, Denis Rodier, 2020, Glénat.
  - *Marie Curie*, Alice Milani, Cambourakis, 2019

Vous pouvez regarder des films notamment pour l'objet conclusif du thème 3 – Histoire et Mémoire où vous allez travailler sur le génocide à travers la littérature et le cinéma :

1. Films de Fiction sur la Shoah :
  - *La liste de Schindler*, S. Spielberg, 1993
  - *Le Pianiste*, Polanski, 2002
  - *Amen*, Costa Gavras, 2002
  - *Le Fils de Saul*, Laszlo Nemes 2015
  - *La vie est belle*, R. Begnini, 1997
  - *Jojo Rabbit*, Taika Waititi, 2019
  - *La Zone d'Intérêt*, J. Glazer, 2024
2. Documentaire :
  - *Shoah*, Lanzmann, 1985

Vous pouvez aussi regarder des documentaires

- La série de documentaires **La fabrique du mensonge**, dont certains sont disponibles gratuitement et légalement à cette adresse : <https://www.france.tv/france-5/la-fabrique-du-mensonge/>

- Sur le site Lumni : les courtes vidéos **La grande explication** <https://www.lumni.fr/programme/la-grande-explication>
- Sur le site lumni vous pouvez aussi regarder des vidéos d'archives sur le programme d'histoire-géographie tronc commun
- Sur Arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/116022-000-A/portugal-des-oeillets-contre-la-dictature/>
- ou <https://www.arte.tv/fr/videos/116002-000-A/la-bataille-du-chili-1-3/>
- Sur Arte Regarder régulièrement **les Dessous des cartes (surtout ceux sur les Etats-Unis et Russie)**
- Et pourquoi pas suivre "Hugo décrypte", une source fiable et accessible

Le plus important est de vous intéresser à l'actualité et d'engranger du vocabulaire pour pouvoir comprendre les documents que vous soumettrons vos professeurs l'an prochain.